

**CONCIERTO DEL GRUPO “ARCOMELO”**  
**XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE DAROCA**

El equipo directivo del Festival Internacional de Música Antigua de Daroca ha procurado siempre dar paso a nuevos grupos y jóvenes artistas que, por su nivel de calidad pudieran participar en este prestigioso Festival junto a grupos y maestros ya consagrados en la vida artística. Ese ha sido el caso del grupo italiano “Arcomelo”, creado y dirigido por el joven clavicembalista milanés Michele Benuzzi.

En un Festival como el que nos ocupa, integrado principalmente por músicos de enorme prestigio el panorama musical internacional el grupo “Arcomelo” presentó un programa que incluía en una primera parte

**Obertura en Sol Mayor**  
**“Burlesca del Quijote” – G.Ph.Telemann**

**Concierto en Fa Mayor para Flauta y Orquesta**  
**Johann C. Graupner**

Concluyendo con una segunda parte con

**Concierto en Do menor para Clavicémbalo y Orquesta**  
**C.Ph. E. Bach**

Ya desde las primeras notas de la Orquesta – en opinión de profesores y alumnos del Curso- se pudo apreciar una formación instrumental de afinación impecable, con un concepto preciso del fraseo y el discurso musical. Así pues en la “Burlesca del Quijote”, a través de los textos recitados de manera excelente por Bonifacio Martín, nos condujo al singular mundo del gran “Hidalgo”, recorriendo caminos y sendas de la Mancha Española y creando sentimientos de regocijo, humor, melancolía y locura, que nos dibujaban con musical exactitud el alma del “caballero de la triste figura”. Magnífica interpretación!!

Cuando la flautista japonesa Mitsuko Ota aparece en escena, uno siempre cae en la tentación de pensar que si con su aparente fragilidad será capaz de alcanzar el volumen necesario para no ser “devorada” por el resto de los Instrumentos...! Nada más lejos de la realidad, con un sonido dulce, pero al mismo tiempo siempre presente y de gran nobleza. En el Concierto de Graupner, sorprendió y convenció con una técnica depurada y claridad expresiva junto a una espléndida y finísima musicalidad.

La actuación finalizaba con el Concierto en Do menor para Clavicémbalo y Orquesta de C. Ph. E. Bach. Ya conocíamos la competencia de Michele Benuzzi en el Clavicembalo , pero su ascenso espectacular en el mundo del concertismo internacional nos ha sorprendido a todos. Todo ello quedó patente en su magnífica interpretación del Concierto de Bach. Impresionante virtuosismo, sin olvidar sin embargo, una precisa articulación dentro de una comprensión diáfana del discurso musical que no decayó en ningún momento. Ímpetu y delicadeza se hicieron presentes en una obra de difícil construcción. Auguramos un futuro musical brillante a este joven artista.

Una velada, en fin, de altísima calidad interpretativa, que arrancó largos y merecidos aplausos del numeroso público encantado.

José L. González Uriol  
Director del Curso y Festival de  
Música Antigua de Daroca